

**Волкова Светлана Валерьевна,
воспитатель I кв. категории
МБДОУ детского сада
компенсирующего вида № 9
«Бельчонок»**

Роль бисероплетения в сенсомоторном и психическом развитии детей дошкольного возраста

На современном этапе развития общества целью учебно-воспитательного процесса является всестороннее развитие ребенка. Возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Художественно-эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое.

Актуальным в работе с детьми было и остается развитие мелкой моторики. Тренировка движений пальцев и кистей рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к рисованию, а в дальнейшем – к письму. Развитие мелкой моторики является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка. Как мы знаем, под влиянием правильно осуществляемого обучения ручной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной-моторной сферы. Кроме того, она способствует обогащению и развитию речи детей.

Помимо всех игр и упражнений моторная ловкость может эффективно развиваться в различных видах ручных ремесел. Все виды ручных ремесел являются важным средством всестороннего развития детей и весьма эффективным способом коррекции отклонений в развитии мелкой моторики рук.

Детям нужно создавать что-либо своими руками: это самый простой и естественный способ развития, потому что развитие происходит в деятельности. Философ Джон Локк считал, что лучшей игрушкой для ребёнка будет та, которую он создал своими руками. Создавая фигурки из бисера, дети развивают свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление, что способствует развитию художественного вкуса и эстетических чувств.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» выделены различные виды продуктивной деятельности, с которыми необходимо познакомить ребенка-дошкольника. Помимо традиционных видов деятельности педагоги нашего ДОУ осваивают и другие виды: бисероплетение, тестопластика, нетрадиционное рисование.

В работе с детьми для развития мелкой моторики я использую одно из самых увлекательных народных искусств - бисероплетение.

Занятия строятся на основе уважительного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход: подбор бисера от крупного к мелкому, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Работу начинаю со средней группы. Дети знакомятся с различными бусами, перебирают их по форме, цвету, величине. Учатся нанизывать их на нитку, определяют закономерности собираемой цепочки, затем собирают бусы по предложенным воспитателем

схемам.

В старшей группе дети знакомятся с бисером и проволокой. Начинают изготавливать поделки поэтапно по показу воспитателя, дальше работают по схемам с направляющей помощью педагога в форме подсказки или поисковой задачи, постепенно переходя к самостоятельной работе.

Разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на проволоку, раскладывая их на столе, дети развивают особую точность и координацию движений кисти рук и пальцев. Важно отметить, что бисероплетение дает равные возможности развития левой и правой руки. Способность работать левой и правой рукой оказывает благотворный эффект для обеспечения взаимодействия полушарий мозга, что способствует развитию памяти, мышления и речи.

В подготовительной группе дети работают по образцу и начинают вносить свои изменения в предложенную работу. Переплетая бусинки, дети непроизвольно их считают, добавляют или убавляют ряды, тем самым упражняются в счете.

Поделки изготавливаются по степени сложности и по тематическим циклам. В каждой возрастной группе мелкие фигурки объединяются в единую композицию. Если мы изготавливаем подарок к празднику, то работы оформляем в группе в процессе совместной деятельности взрослого с ребенком. Сплетенные пальмы, кораблик и чайка превращаются в подарок для папы; ангелочек и цветы – в подарок для мамы; ёлочка, дед мороз, снегурочка – в новогодний подарочный шар для семьи. Если работа готовится в рамках сотрудничества с семьей, то в оформлении всех изготовленных поделок в единую тематическую композицию принимают участие родители. Они вместе с детьми оформляют работу: размещают фигурки на плоской бумажной или вышитой основе, либо на объемной поделке; готовят защиту своей работы. В рамках организуемого мероприятия ребенок с помощью членов семьи презентует своё творчество, используя стихи и прозу, что очень важно для коммуникативных умений ребенка и успешной социализации. Сплетенные бабочка, божья коровка, стрекоза объединяются в композицию «Насекомые»; слон, крокодил, обезьяна – в композицию «Животные юга», тюлень, белый медведь, пингвин – в композицию «Животные юга», морской конек, дельфик, кит, радужная рыбка и краб – в композицию «Обитатели морских глубин».

Бисероплетением одинаково увлекаются как девочки, так и мальчики.

Как и любое творческое занятие, бисероплетение способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка. Первые шаги в этом творческом занятии становятся увлечением для ребенка в дальнейшей школьной жизни и даже увлечением для членов семьи. Любимое занятие, не требующее волевого решения со стороны взрослого, как любое другое незаметно способствует интеллектуальному личностному развитию, а именно это является основным показателем готовности ребенка к школе.